

vanonderruit

Tweemaandelijke stadskrant maart – april 2009 • jaargang 8 • n° 33

- voor een basisdemocratische én sociale aanpak
- redactie: Luc Van Espen, Stefaan Lanoo, Lut Thoen, Mark Maes
- vu. Mark Maes - Willem Herreynsstraat 29 - 2800 Mechelen • Afgiftekantoor 2860 St.Kat.Waver • P209002
- is je adres niet correct of is het veranderd, laat ons iets weten

De Mechelaar feest!

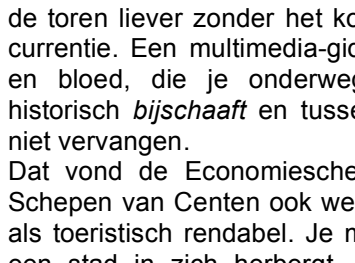
Ze waren weer eens bijeen, de Burgemeester en zijn Getrouwen. Ze waren deze keer zowaar in feeststemming! Er waren immers Volkse Evenementen op komst. De Toeristenschepen kon bij de aangebrachte, dagelijkse burgerlijke besommeringen moeilijk zijn gedachten



bijhouden. Hij droomde weg naar de *sky-walk*, die arbeiders intussen op het dak van de mooiste toren die de stad rijk is, aan het monteren waren. Hij was overtuigd van het feit dat nu, langs het glazen looppad, de stad op hoog niveau *transparent* zou kunnen aanschouwd worden. De doorsnee-stedeling wist (nog) niet dat de 'meerwaarde' van dit *spielereitje voor toeristen* een slordige 2,3 miljoen euro had bereikt. Voor hen was het ook eerder een *moon-walk*. Dat sloot voor Maneblussers nauwer aan bij de gekende stadsfabel.



De moon-walk was een jongensdroom, en het College bekeek het ook als *grensoverschrijdend*. Nu zou je je tenminste tussen de kantelen niet moeten plooiën om in de verte de Onzelvevrouwetoren en het Atomium te ontwaren. De stadsgidsen waren verdeeld over het unieke van deze *glazen uitkijk* en bestijgen



de toren liever zonder het koptelefoongedoe want concurrentie. Een multimedia-gids kan een gids van vlees en bloed, die je onderweg op het juiste moment historisch *bijstaat* en tussendoor ook eens grapjast, niet vervangen.

Dat vond de Economieschepen, bijgetreden door de Schepen van Centen ook wel, maar zij bekeek het toch als toeristisch rendabel. Je moest alles verzilveren wat een stad in zich herbergt. Het toverwoord was *city-*

marketing. Het panoramisch stadszicht was voor hen een stap in de goede richting om 'de stad uit de vergethoek te halen'. Ook ene Katharina Muller had gezegd dat "Mechelen eindelijk zijn troeven moest uitspelen". Daar heeft Katharina een punt, maar dat 'verkoop van de stad' wordt door stadsbestuurders eerder als prestige begrepen dan wel als promotie van wat de stad (kleinschalig) al bood.

Over de prijs van het doen en laten van de Stedelijke Overheid werd rond de bestuurstaafel weinig gedebatteerd, ook al vonden wakkere burgers dat de democratie zich tot ja-klappen en mee-betalen beperkt.

Alweer moest de burgervader een bloemlezing van bewonerskritieken aanhoren over de laatste bestuurlijke week. In die kritiek, die het bestuur graag als negatieve afdeed, kwam naar voren dat het geld voor de glazen uitkijk beter voor vele andere noodwendigheden kon worden gebruikt. Zo kon er de woonkwaliteit van een rijkbevolkte buurt merkkelijk mee verhoogd worden door de aangekondigde nieuwe stadssnelweg wat dieper te leggen, zodat bewoners nog in hun tuintje konden komen. Een stadsbestuur moet rekening houden met de woonkwaliteit van **alle** inwoners.

Enkele Schepenen vonden dit een vergelijk tussen appels en citroenen. Zij wilden geen 'wijk naar de maan' of een 'maan-wandeling'.

"Als we aan iedereen in de stad zijn-haar mening vragen komen we nooit aan iets concreets", kwam de burgervader tussen. Het is bekend dat deze uitdrukking al vele inspraakdeuren heeft dichtgeslagen en de democratie verder op de helling zet. Daardoor kon de ongeremde willekeur van politici en nieuwe rijken zonder blozen nog eeuwen verder tolleren.

Over het op stapel staande festival 'Stadvisioenen' kwam de gekende geldgoocheltruuk alweer van pas. "De stadskas lijdt er niet onder, want het meeste visioenen-geld werd 'elders' bijengesprokkeld", aldus de burgervader. Het volk ziet wel in dat **iedereen** bij alle *bestuurlijke spelereien* meebetaalt, maar durft er wegens de *gestuurde onmondigheid* geen kritiek over uitbrengen. Nochtans weet de belastingsbetaler dat hij dag in dag uit aan het bruttonationaalprodukt bijdraagt en dat de Staatsschuld met 800 euro per seconde stijgt. *In het zweet des aanschijns* moest hij maandenlang machteloos toezien hoe zijn zuurverdiende centjes op het

spaarrekeninkje opdroogden. Wat moest hem dan nog motiveren om de toekomst rooskleurig te kunnen aankijken? Hij kon alle Lippens, Davignons en andere topbankiers wel met een door de wapenwet toegelaten geweer neerknallen. Dan kwam zijn mening toch eindelijk ook eens in het verkleuterd *dramajournaal*, bij Martine Tanghe.

Het College boog zich nog over de visuele aankondiging van het komende Stadsfestival. Er was nog onenigheid tussen de burgervader en de Eerste Schepenen over de kleur van de bevestiging, maar een *compromis van rood en blauw ... en een beetje groen* werd uiteindelijk aangenomen.

Voor het behoud van het Arresthuis!



De Vlaamse regering besliste enkele jaren geleden om het bestaande Joods Museum van Deportatie en Verzet (JMDV) uit te breiden tot "Kazerne Dossin: memoriaal, museum en documentatiecentrum over de Holocaust en mensenrechten". Een gevolg was ook een substantiële uitbreiding van het programma en van de bijbehorende oppervlakten.

Daarom kocht de regering de beschermde voorbouw van de Dossinkazerne en de tegenoverliggende IKA-school (Instituut voor Kunst en Ambacht), het voormalig Arresthuis uit het begin van de 19de eeuw. De overheid wil dit Arresthuis zo snel mogelijk slopen en er tegen 2011 een nieuwe constructie neerpoten, die een flink stuk boven de nok van de Dossinkazerne zou uittorenen: een monument voor de slachtoffers, een sterk gebouw voor de stad?



We zijn niét tegen een uitbreiding van het huidige museum. Niét tegen symbolen om ons aan de mensenrechten te herinneren...

We zijn voor het behoud van het Mechelse bouwpatrimonium, en waar mogelijk voor een publieke beleving van deze gebouwen. Het Arresthuis maakt deel uit van het patrimonium.

We zijn voor meer inspraak van de Mechelse bevolking en dit vanaf de beginfase.

Hoe eerlijk is een wedstrijd als de overheid tegelijk opdrachtgever is, en samensteller van de jury? Eigenlijk is de bevolking de 'bouwheer': zij draait op voor de kostprijs, en dus zou het niet meer dan normaal zijn dat zij een beslissende invloed heeft bij de aanwijzing van het winnende ontwerp. Het ontwerp van (ex-

bouwmeester) Bob Van Reeth heeft ongetwijfeld een aantal kwaliteiten, maar past in deze buurt als *een tang op een varken*: de beleving binnen in het gebouw staat in schril contrast met de uitstraling naar buiten uit. Waarom 18 miljoen euro voor dit project terwijl het doel ook met veel minder middelen bereikt kan worden?

Het bezoekersaantal van bijvoorbeeld het Anne Frank-huis in Amsterdam bewijst dat het anders kan. Of primeert het ego van een architect die zijn naam ver-eeuwigd wil zien? *"In Mechelen krijg ik de kans een gebouw op te trekken dat bijna kunst is. Het is een gebaar, dat de hele stad moet verrijken"*, aldus Van Reeth.

Alternatief?



Onze voorkeur gaat naar het ontwerp (hierboven) van Aires Mateus & Associados (Portugal) - WIT (Antwerpen) dat tweede eindigde, ook omdat het bestaande Arresthuis erin 'verwerkt' wordt. Het dwingt als *Stadszicht* respect af, staat in verband met de herinnering en schept *in het wit* een beeld van vrede en hoop.

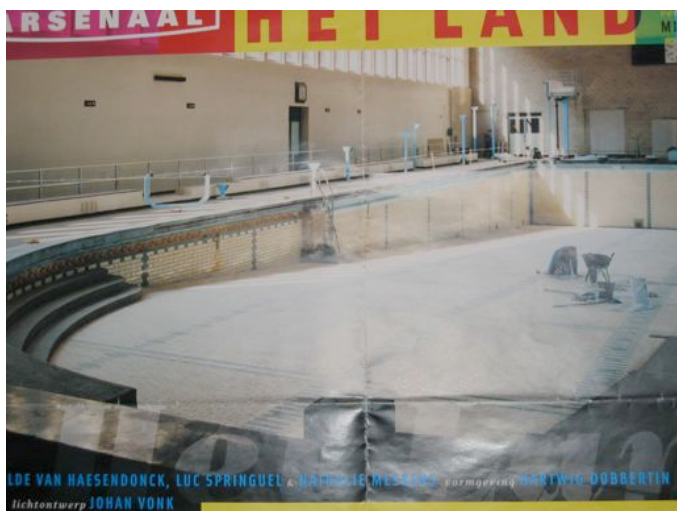
Museum ja! Mausoleum neen!



Onder ruime persbelangstelling en op aangeven van *vanonderuit!* verzamelden op zaterdag 4 april enkele tientallen mensen aan het Arresthuis. Bedoeling was om een beschermende ketting te leggen rond het historisch gebouw waarmee de actievoerders duidelijk maakten dat ze dit gebouw willen *omarmen*.

Red het Zwempaleis : den ouwen dok Fermé...

Al 6 jaar is het Zwempaleis aan het Rode Kruisplein met aftakeling bedreigd. In september 2003 werd al een scheidingsmuur in de kuip afgebroken opdat het theatergezelschap 't Arsenaal er de voorstelling 'Het Land' kon in spelen. Begin 2004 kreeg ook Mobistar de toelating om er een publiciteitsfilmpje op te nemen. Bij die gelegenheid werd het dak ernstig beschadigd.



Stadsvisioenen

In het kader van het festival 'Stadsvisioenen' wilden Abattoir Fermé en partners op 25 en 26 maart 2009 de voorstelling *AEon* geven in het (foldertekst) 'indrukwekkende decor van de Mechelse oude zwemdok'.

Op de valreep werd deze voorstelling in den ouwen dok afgeblazen want, zo lezen we, 'de staat van het gebouw blijkt op relatief korte tijd zodanig verslechterd te zijn dat de veiligheid van het publiek op deze locatie niet gegarandeerd kan worden'. Uiteindelijk werd beslist om de voorstelling *AEon* in kunstencentrum nOna te laten plaatsvinden.

In Antwerpen kan het. Waarom niet in Mechelen?

In de Antwerpse Veldstraat werd een gelijkaardig zwembad al gerenoveerd en op vrijdag 27 maart 2009 in gebruik genomen. Het zwembad en de badkamers werden volledig gerenoveerd. De badkamers bestaan uit vier douches en vier ligbaden, af te huren voor 0,50 euro voor een kwartier douchen of een halfuur baden. Op deze manier wil de stad met het gebouw een sociale functie vervullen voor mensen die over onvoldoende sanitaire voorzieningen beschikken. De vele kelders en de andere al jaren leegstaande ruimtes (*nvdr. ook in ons Zwempaleis*), zoals de personeelswoningen, bieden plaats aan nieuwe functies die zowel bij het gebouw als haar omgeving passen én financieel de exploitatie ondersteunen. Vernieuwende elementen in het centrum zijn de hammam, het badenhuis, een turn-danszaal en een brasserie. Het badenhuis omvat twee kruidenbaden, een koud dompelbad, een heet-waterbad, een ruistrimte en een klein zwembadje. In de brasserie kunnen bezoekers na een frisse duik of heerlijk stoombad rustig genieten van een 'droogje'. ... !

In Mechelen moeten we *blokwemmen* in het enige zwembad dat de stad *arm* is, aan de Geerdegemaat...

De Mechelse Speakers' Corner: het woord weer openbaar!

Op zaterdag 28 maart waren er kapers op de kust: het cultuurfestival *Stadsvisioenen* plageerde ons initiatief. *Vanonderuit!* palmde al vlug deze *afgeleide beton-corner* in. De *van bovenaf* opgelegde vraag "Welke Mechelaar verdient een standbeeld?" moest volgens onze spreker niet eens beantwoord worden. Immers, als er dan al eens een beroemde Mechelaar (of Mechelès) een standbeeld verdient, dan verplaatst het stadsbestuur het zonder blozen naar de Schoenmarkt. "Laat Margriet eerst maar eens terugkomen op de Grote Markt, en dan zullen we uw vraag beantwoorden", klonk het lakoniek vanop het blok beton. Om 5 voor 12 startte dan de échte Speakers' Corner waarbij, vanop de sympathieke bierbak, vooral voor het behoud van het Arresthuis (Museum: ja – Mausoleum: neen) en de betaalbaarheid van woningen in de binnenstad werd gepleit.

De *Speakers' Corner Mechelen* - als een herwaardering van ùw woord - gaat altijd de **laatste zaterdag** van de maand door, om **5 voor 12** op de Grote Markt ter hoogte van Opsinjoor. **Wanneer kom je eens langs?**



Mechelen: alsmaar meer blauw op straat

• Onlangs werd in de Heihoek een burger beboet, omdat hij niet beter gevonden had dan zijn wagen vol *commisjes* op de hoek van een straat te laten stilstaan, bij gebrek aan enige (minder-)legale parkeerplaats in de buurt van zijn woning. De agent had achteraf nog het lef te beweren "dat er nog verscheidene parkeerplaatsen vrij waren". Wellicht had hij liever gezien dat de brave man zijn voertuig in dubbele file gestationeerd had, zodat hij met veel bombarie zijn boodschappen kon uitladen, terwijl achter hem het verkeer maar moest wachten....

- Op vraag van de burgemeester is de politie in actie tegen het wildplakken van affiches. Er werden zes pv's opgesteld voor aanplakking op leegstaande panden *in de binnenstad*. "Ik heb er alle begrip voor dat jongeren hun activiteiten bekendmaken, maar dat mag geen vrijgeleide zijn om overal affiches te plakken", zegt burgemeester Somers. Dat valt niet te rijmen met zijn gevoel voor 'vrijheid' die hij onlangs in een Knack-interview verdedigde. Ook het *Gemeentelijk Administratief Sanctierecht* (GAS) is repressief. In Mechelen zijn vorige maand 10 mensen beboet op het weggooiën van ... een sigarettenpeuk op straat. Boete: 50 euro. Bij herhaling oplopend tot 250 euro. De repressieve aanpak is de gemakkelijkste, maar tegelijk de duurste. Gebeurt dit niet vaak *achteloos*? De peuk brandt verweesd na op de stoep. Zijn er geen grotere vervuilers die moeten aangepakt worden? Snelheids-overtreders in de binnenstad?



- Recent werden tal van automobilisten aan de rotonde van Technopolis beboet omdat ze hun richtingsaanwijzer niet (tijdig) hadden aangezet voor het verlaten van de rotonde.... En dat terwijl een marktkramer die een walm van uitlaatgassen verspreidde bij het stadsuitwaarts sleuren van z'n kraam wél werd waargenomen door ons *Blauw op Straat*, maar niet vervolgd....

Uitgelicht

- Voor Karel Van Butsel (CD&V) is het duidelijk: de Mechelaar betaalt via zijn belastingen voor de sky-walk, dus heeft hij ook recht om die eens gratis te bezoeken. Dat voorstel werd onbegrijpelijk in de gemeenteraad afgekeurd. De reden is dat de inkomsten van de sky-walk ervoor moeten zorgen dat hij zichzelf terugbetaalt. Een groot stuk van de totale kostprijs van de sky-walk is betaald met Europese en Vlaamse subsidies, maar de rest werd bijgepast door de stad Mechelen. Zo'n 50 000 bezoekers per jaar moeten ervoor zorgen dat de stad Mechelen aan de sky-walk geen extra kosten overhoudt.
- Enquête pro of contra kerncentrales : Tegen 2025 zouden alle kerncentrales in ons land gesloten moeten worden. Een onderzoek *zou* aantonen dat dat niet naar de zin is van de meeste Belgen. 46 % van *alle* Belgen is voor het langer openhouden van de kerncentrales in ons land, terwijl slechts 15 % de sluiting tegen 2025 steunt. Contraststelling: "Je bent tegen want kernenergie is duur". Wat moet je daar nu op antwoorden, wetende dat kernenergie uit een afgeschreven centrale, en zonder de milieu- en gezondheidskosten in rekening te brengen, bijzonder goedkoop is? Wij hebben onze twijfels over dergelijke 'enquêtes'. Wat denk jij, vanonderuitkrant-lezer (info@vanonderuit.be)?
- Oosterweelverbinding Antwerpen: Met de keuzemogelijkheid die het referendum lijkt te laten, ziet ernaar uit dat de Vlaamse Regering de bevolking (eens te meer) een rad voor de ogen zal draaien. De randvoorwaarden die aan het alternatief gesteld worden (2 x 3 rijstroken, geen tolheffing in de Kennedytunnel), maken het bij voorbaat onmogelijk. En de vraagstelling in het referendum kan gemanipuleerd worden, zoals die over Kernenergie (zie vorig puntje). Of heeft u soms al eens een bouwvergunningaanvraag ingediend voor de grap?
- **Agenda :**
 - EXPO dit is onze AARDE – Tour & Taxis verlengd tot 10 mei 2009 – www.expo-terra.be
 - **Vormingplus** – Hanswijkstraat 74 – www.vormingplusregiomechelen.be - tel. 015/43 21 20:
 - 'Geef klank aan je stad!' : 5 woensdagnvonden (22/4, 29/4, 6/5, 13/5 en 20/5/9) waarop je je naar hartelust al zingend kunt uitleven op welke plek in Mechelen ook!
 - **Stadsvisioenen: De Mechelse debatten**
 - 'Stadsrepubliek': di 14 april 2009 met o.a. Linda Boudry (Witboek Stedenbeleid) en Filip De Rynck
 - 'De stad van morgen': di 21 april 2009 met o.a. bOb Van Reeth
 - 'De stad uitgedaagd': di 2 juni 2009 met o.a. Eric Corijn (VUB) telkens om 20.30u in Lamot – Auditorium (kaarten: info-toerisme)

Hoezo vanonderuit?

Info: www.vanonderuit.be - info@vanonderuit.be - 015/42 09 18

Met onze tweemaandelijks *vanonderuit-stadskrant* willen wij vooral mensen in Mechelen bevragen, hen een forum bieden om zich *uit te spreken*, bij beleids mensen *het sociale* in herinnering brengen, en *actie* voeren voor een brede maatschappelijke betrokkenheid bij allerlei beslissingen die de (stedelijke) samenleving raken.

Steunen (€ 5 of extraatje € 10) kan op rekeningnummer 737-0176864-76. Bedankt! Als je ons je (mail-)adres opgeeft, dan sturen we je automatisch de vanonderuitkrant.